

Editorial

ANNABELA RITA¹

JOSÉ EDUARDO FRANCO²

TANIA MARTUSCELLI³

A revista *e-Letras com Vida* — *Revista de Estudos Globais. Humanidades, Ciências e Artes* encerra o ano com um número muito rico de diálogos interartes, elegendo para seu núcleo temático as artes plásticas.

O dossiê temático, organizado e apresentado por Egídia Souto e Joana Baião, que nele participam também, numa parceria interinstitucional internacional, é dedicado à pintura de Graça Moraes e reúne textos que cruzam olhares e perspectivas, em diversidade genológica (8 ensaios, 4 testemunhos e 2 poemas). É uma secção de interfaces entre Burghard Baltrusch, Christina

¹ CLEPUL, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, Portugal. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-1541-3006>.

² Centro de Estudos Globais, Universidade Aberta, Portugal. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-5315-1182>.

³ Departamento de Espanhol e Português, Universidade do Colorado em Boulder, Estados Unidos da América. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-5929-7468>.

Tschech, Eduardo Duarte, Egídia Souto, Emília Ferreira, Helena de Freitas, Jeannete Zwingenberger, Joana Baião, por um lado, com poesia de Maurício Vieira e Leonardo Tonus, por outro, e testemunhos de Manuel Heitor, Cristèle Alves Meira e Joana Morais, por outro ainda.

Seguem-se 4 artigos na secção dos multitémáticos: Ana Isabel Correia Martins escreve sobre a valorização da História como fonte de exemplos para a formação humanística no Renascimento europeu, como o exemplo dos humanistas que se dedicavam à criação de obras enciclopédicas que integravam História, Retórica, Literatura e Pedagogia. Com foco em Frei Luís de Granada, a autora demonstra como ele seguiu essa abordagem em «Mundividência de Frei Luís de Granada: o programa da *dignitas homini* na *Collectanea morallis philosophiae*». Com o ensaio «Entre a apoteose e a diabolização. A recepção de Pombal na literatura e no jornalismo de língua alemã por volta de 1870», Peter C. Pohl analisa a recepção do Marquês de Pombal especialmente no contexto do *Kulturkampf*, o conflito cultural prussiano contra a Igreja Católica. Através de obras como *Werther* e a narrativa de Holzwarth, a figura do Marquês de Pombal emerge na Alemanha para simbolizar reflexões ideológicas variadas no combate político e religioso da época. Uwe Christian Plachetka propõe um estudo sobre o drama inca *Apu Ollantay* em «Can climate change shape gender-relations? The Inca subtext of the drama Ollantay». Como o título indica, este ensaio argumenta que a narrativa peruana do

século 18 traz evidências do modo como a mudança climática pode impactar as relações de gênero. Já em «Religião e Globalização: Fátima e as marcas de uma cartografia global», Marco Daniel Duarte apresenta dados que demonstram a presença global do fenómeno de Fátima, em diferentes contextos sociais e geográficos.

Este número é enriquecido com uma entrevista a Marco Lucchesi, Presidente da Fundação Biblioteca Nacional do Brasil — recentemente homenageado em Portugal, por ocasião do II Colóquio Internacional Marco Lucchesi, realizado na Universidade Aberta, no dia 7 de setembro de 2024 —, e por três leituras críticas.

Para concluir, Célia Ferreira, professora e investigadora, apresenta um projeto de suma importância nos nossos dias sobre a «Recolha seletiva de resíduos em Portugal: caracterização de iniciativas e proposta de normas e incentivos». A investigadora aborda a implementação de sistemas tarifários (PAYT) baseados na quantidade de resíduos produzidos e nas metas de 60% de reutilização e reciclagem até 2030. Este projeto propõe analisar como será possível atingir essas metas, combinando ciências sociais e exatas para desenvolver propostas de normas e incentivos adequados à realidade local e às tecnologias disponíveis. Trata-se de um projeto financiado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia, no âmbito do Programa Science4Policy, sendo o Centro de Estudos Globais da Universidade Aberta a instituição proponente.